



Le BAO

Projet : « Barque(s) et le petit Musée des objets échoués »

de Jordi Cardoner

Identité de la structure:

écriture contemporaine pour le théâtre, spectacle jeune public, spectacle d'improvisation, conte, spectacle de rue.

Présidente : Sandrine BARDET

sandrine@compagnie-bao.com

Adresse :

Le BAO
Appt 64, Résidence Le Mazet, 866 Av Louis Ravas
34080 MONTPELLIER

Mél : contact@compagnie-bao.com

Site Web : www.compagnie-bao.com

Numéro SIRET : 491 070 173 00019

Code APE : 9001 Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1031598

Jordi Cardoner est conteur et animateur de la compagnie BAO, installée sur Montpellier. Comédien, improvisateur, auteur, chroniqueur radio pour France Inter et Divergence F.M, il est un explorateur infatigable du conte et des mythes anciens et modernes. Il a écrit plusieurs spectacles de contes "revisités" comme "D'autres contes sont possibles!", "Contes de distraction massive", "La part des anges", etc.

Partenaire privilégié de la médiathèque de Saint-Gilles pour le Festival Contes et Rencontres, animateur d'un atelier conte pour les 6-12 ans, intervenant des "Portes du temps" pour l'été 2010 au Château d'Espeyran, il connaît bien le terrain et le public visé.

Il se propose de faire partie de l'aventure "Plan-Rhône" avec son projet "Barque(s) et le petit Musée des objets échoués".



Barque(s) et le petit Musée des objets échoués

Saint-Gilles et le château d'Espeyran se situent à un endroit clef des eaux du Rhône. Et c'est là, certainement, qu'on peut faire l'inventaire des objets transportés par le Rhône et qui se sont échoués sur les berges.

Ces objets ont plusieurs dimensions. Ils proviennent d'un endroit précis, en amont du Rhône. Ils proviennent d'un âge précis, en amont du nôtre. Et ils sont aussi le témoignage d'une culture précise, un monde encore une fois en amont du nôtre.

Mais on peut aussi leur inventer une histoire, les inscrire dans une mythologie imaginaire.

C'est tout l'intérêt du projet du petit Musée des objets échoués.

Réaliser un petit cabinet des curiosités qui contiendra tout ce que le Rhône nous a apporté ici et tout ce qu'on peut imaginer à partir de cela.

Dans un premier temps, mon premier contact avec les élèves, consistera à lancer avec eux des "Barque(s)" depuis la source du Rhône. Ces barques vont nous permettre d'accueillir et de récolter des histoires liées à ce fleuve.

Avec l'appui d'internet, et en communiquant avec l'ensemble des établissements scolaires se trouvant tout au long du Rhône, y compris en Suisse, nous demanderons aux élèves d'ailleurs de nous communiquer des histoires liées au Rhône.

Cela pourra être des contes, mais aussi des faits divers, toutes sortes d'histoires, actuelles ou modernes.

Nous ferons également par nous-même des recherches, afin de trouver le maximum d'histoires à mettre dans notre barque.

Cela me permettra de confectionner un recueil d'histoires, voire même un spectacle pour moi : « Ma Barque, numéro 1, le Rhône ».

J'utiliserai certainement ce matériel pour réaliser un spectacle de contes en solo (j'ai le projet de reproduire cette aventure avec d'autres fleuves : « Ma Barque, numéro 2, la Garonne », par exemple).

Tout ce matériel nous servira à nous imprégner de la mythologie de ce fleuve et sera un très bon support pour inventer ensuite nos histoires.

Phase 2 : Le récoltage des objets échoués

J'irai avec les élèves, si c'est possible, ou bien seul, sur les berges du Rhône, dans les écluses, dans les marais, dans les canaux, sur les plages, récolter des objets échoués venant de ce fleuve. J'en inventerai peut-être des faux également pour stimuler l'imagination des enfants. Je leur demanderai aussi de m'apporter de vrais ou de faux objets échoués. Car le musée des objets échoués est un musée de conteurs, donc de menteurs et de faussaires.

Nous accumulerons ces objets, nous en fabriquerons et nous commencerons à leur donner une histoire.

Phase 3: Les histoires des objets échoués

Vient donc le moment de trouver une histoire à ces objets.

En nous appuyant sur un véritable laboratoire d'experts en objets échoués, nous allons les étudier sous tous les angles et leur donner du sens. Pourquoi cette bouteille de coca-cola a perdu une partie de son étiquette? D'où vient cette plume et pourquoi est-elle en partie bleue? Et ce bidon, que contenait-il? Et cet os, n'appartient-il pas à la mâchoire d'un ancien hominidé?

Clin d'œil à l'archéologie sous-marine, c'est en véritables naturalistes des berges du Rhône, et en véritables conteurs-menteurs-historiens, que nous allons constituer notre inventaire.

L'objet échoué, il ne faudra pas simplement le connaître, il faudra savoir également le raconter.

Phase 4: Muséographie des objets échoués

Vient enfin le moment de poser chaque objet sur son socle et de le mettre en valeur.

Ce sera donc pour nos muséographes en herbe, le moment de s'exercer à la calligraphie, voire à l'impression numérique, des étiquettes et des encarts qui conteront l'histoire de l'objet.



Avec l'aide et les conseils de Mathilde Mériqot, qui est elle-même muséographe, nous réaliserons une scénographie des objets échoués pour en accroître leur valeur réelle ou sublimée.

Phase 5: Vernissage de l'exposition

Chacun des petits partenaires devra être capable, lors de l'ouverture du musée, de raconter son objet et de faire visiter une partie de son musée. Un musée qui contiendra au final une véritable empreinte de ce qu'est notre Rhône, et de comment nous avons voulu en parler.

Jordi Cardoner

Conteur

www.compagnie-bao.com

06 81 02 44 86